10619
musicalia

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 351

CHOPIN

KONZERTE

PIANO SOLO

RAOUL PUGNO

FR. CHOPIN

KONZERTE

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE,
MIT FINGERSÄTZEN UND VORTRAGSZEICHEN
VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE
DOIGTÉE ET NUANCÉE D'APRÈS LES
TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO

PROFESSEUR HONORAIRE
AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Lith v Jos Eberle & Cº Wien

INHALT.

1. Concert op. 11 E moll . . . . . Pag. 3

2. Concert op. 21 F moll . . . . . „ 57

10619
III
Mus.

Concerto I.

F. Chopin, Op. 11.
(1810-1849.)

Allegro maestoso. (♩=126.)

Tutti.

f e risoluto

marcato

tr

f

fz *p*

f *ff* *fz* *p* *f* *f* *cresc.*

p e legato espress.

ffz

p *tr*

cresc.

cresc.

fz

Bibl. Jag.

fz *pp*

legatissimo

p dolce

cantabile

p

legatiss.

p

15

Ped. ✻

5

cresc.

f

cresc.

fz

cresc.

ff con forza

cresc.

ff

fz

p

dimin.

ff

fz

p

legatiss.

p

sempre più p

Solo *un poco largamente*

smorz.

ff

Ped.

ff

Ped.

U. E. 351. 1583.

espress.

legatiss.

espressivo

una corda

tre corde

a tempo

stretto

rit.

a tempo
tranquillo

con forza rit.

staccato

risoluto

poco agitato

dim.

p

cresc.

f

pp

una corda

f

tre corde

pp

una corda

con fuoco

fz

tre corde

Ped.

fz

cresc.

fff

dimin.

f

ff con forza

appassionato

a piacere

p dolce

con espress.

legato

Ped.

una corda

tre corde

con anima

cresc.

fz

con forza

stretto

appassionato

fz

p

fz

fz

legatiss.

stretto

fz

f agitato

cresc.

stretto

fz riten.

a tempo leggierissimo

fz

p

una corda

fz

p

Ped.

poco cresc.

poco riten.

tre corde

a tempo
risoluto

sempre cresc.

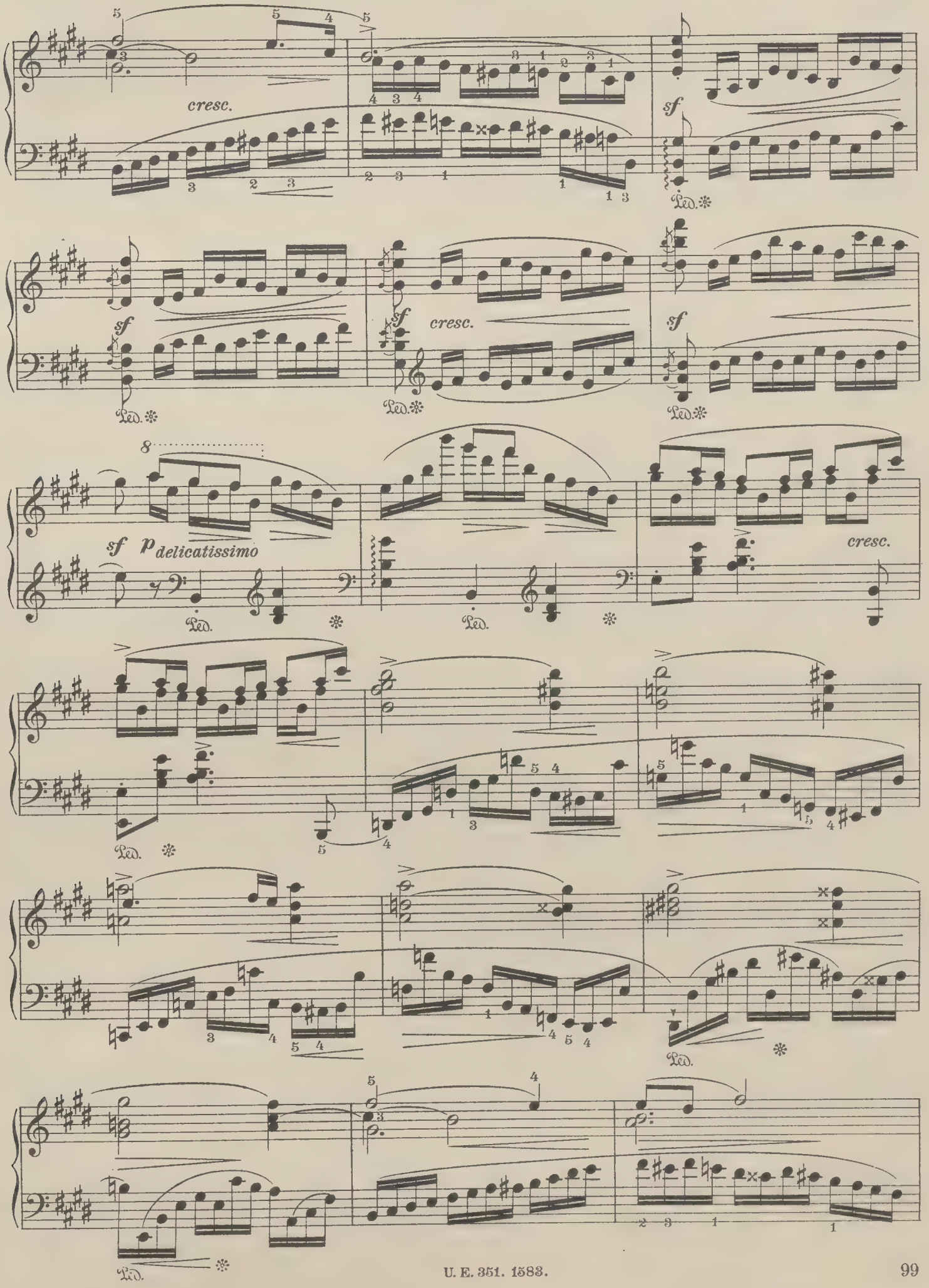
delicatissimo

cresc.

dolce

ben marcato

U. E. 351. 1583.


cresc.
sf
Ped.
sf
cresc.
sf
sf
p delicatissimo
cresc.

f *f* *sempre più cresc.*

fz *fz* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

p *cresc.*

sempre più cresc.

Ped. Ped.

U. E. 351. 1583.

Tutti.

8

ben marcato

cresc.

sempre f

sempre f

cresc.

p *cresc.*

fz *ff* *fz* *p*

pp

Solo. *dolce ed espress.*

p

leggierissimo

legatissimo

una corda

fz

tre corde

leggiero

tr

rallent.

a tempo

risoluto

fz

fz

fz

fz

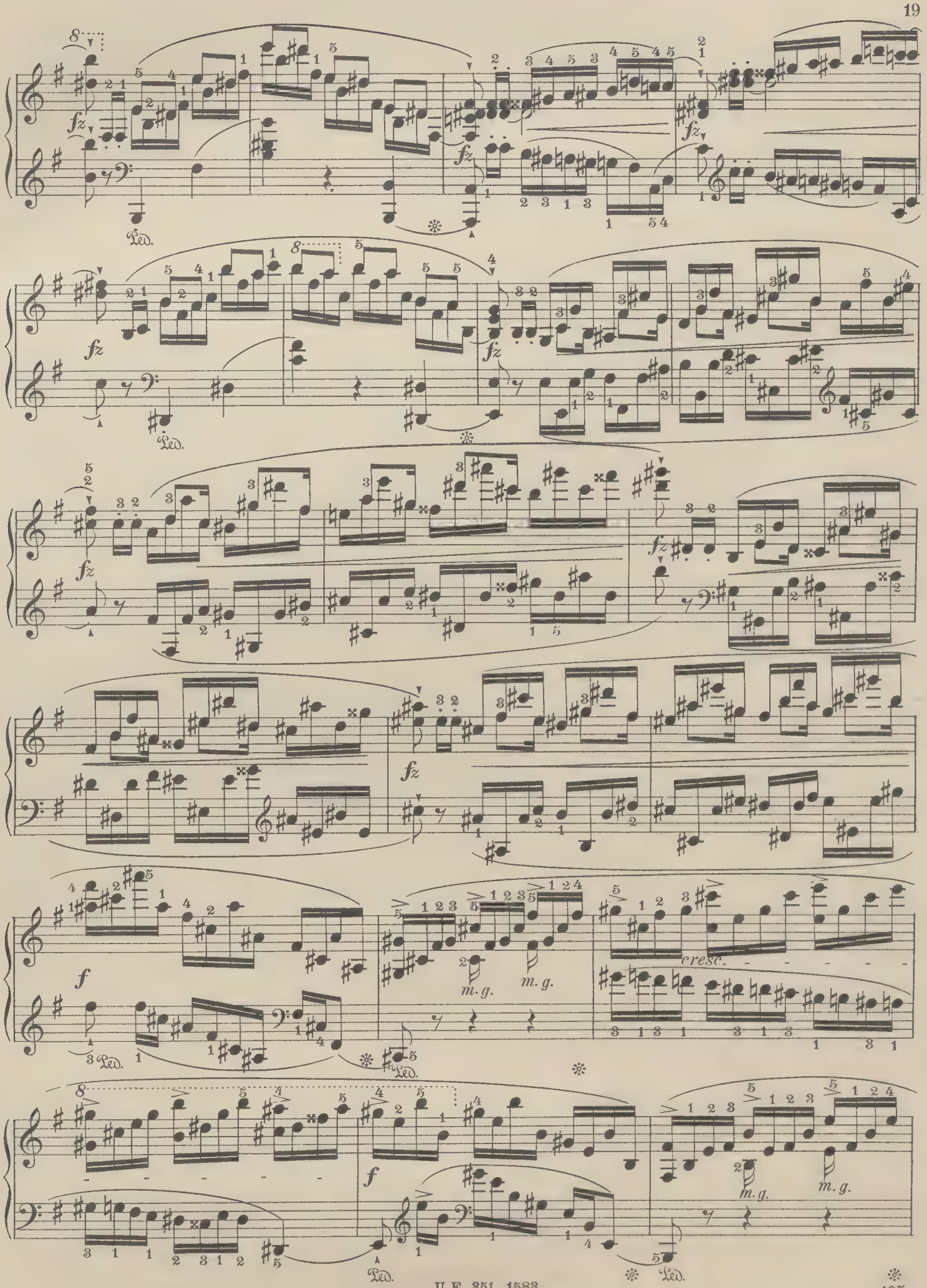
Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

fz


fz
Ped.
f
m. g.
cresc.

cresc.

f

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f marcato

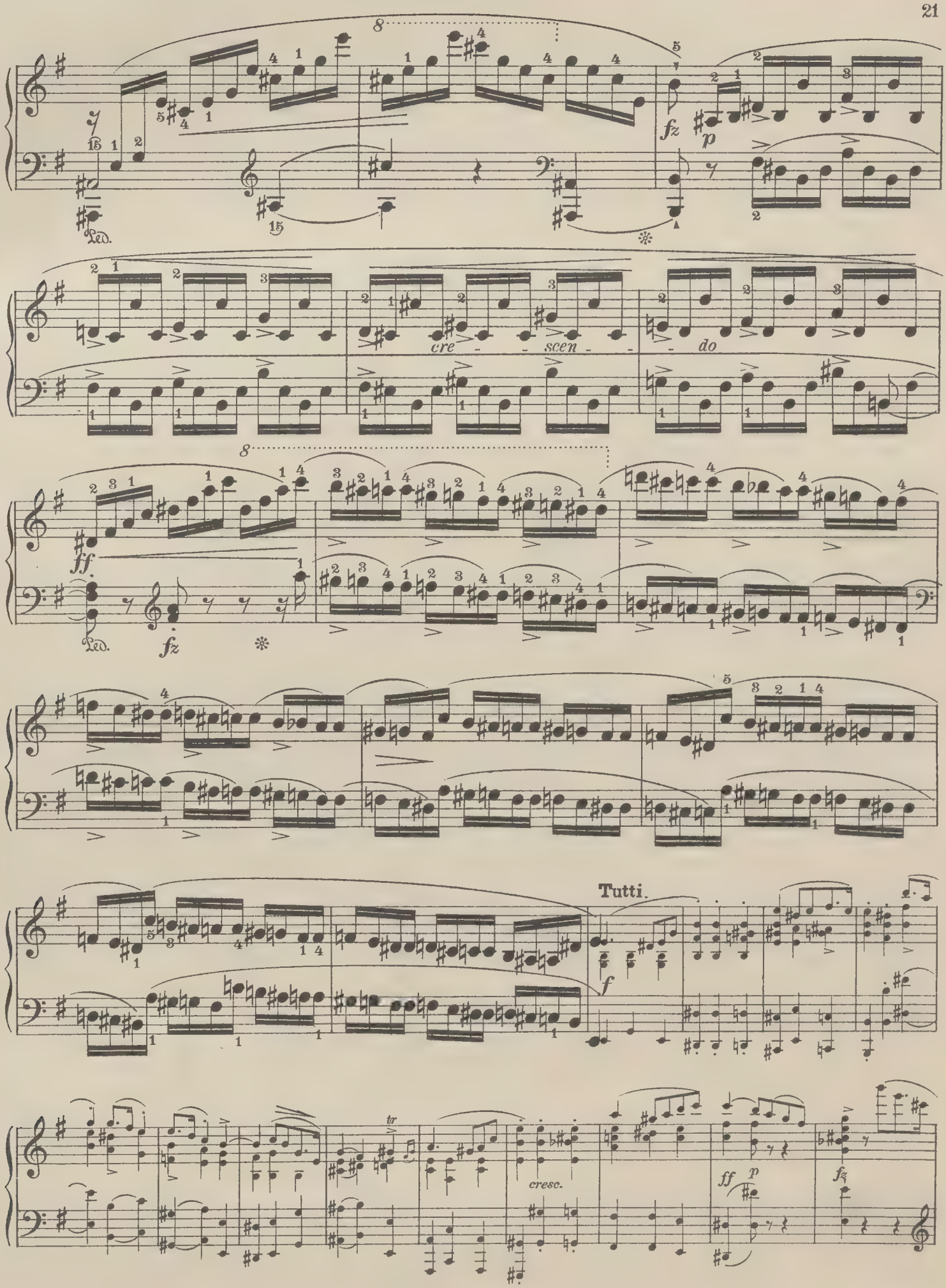
sempre

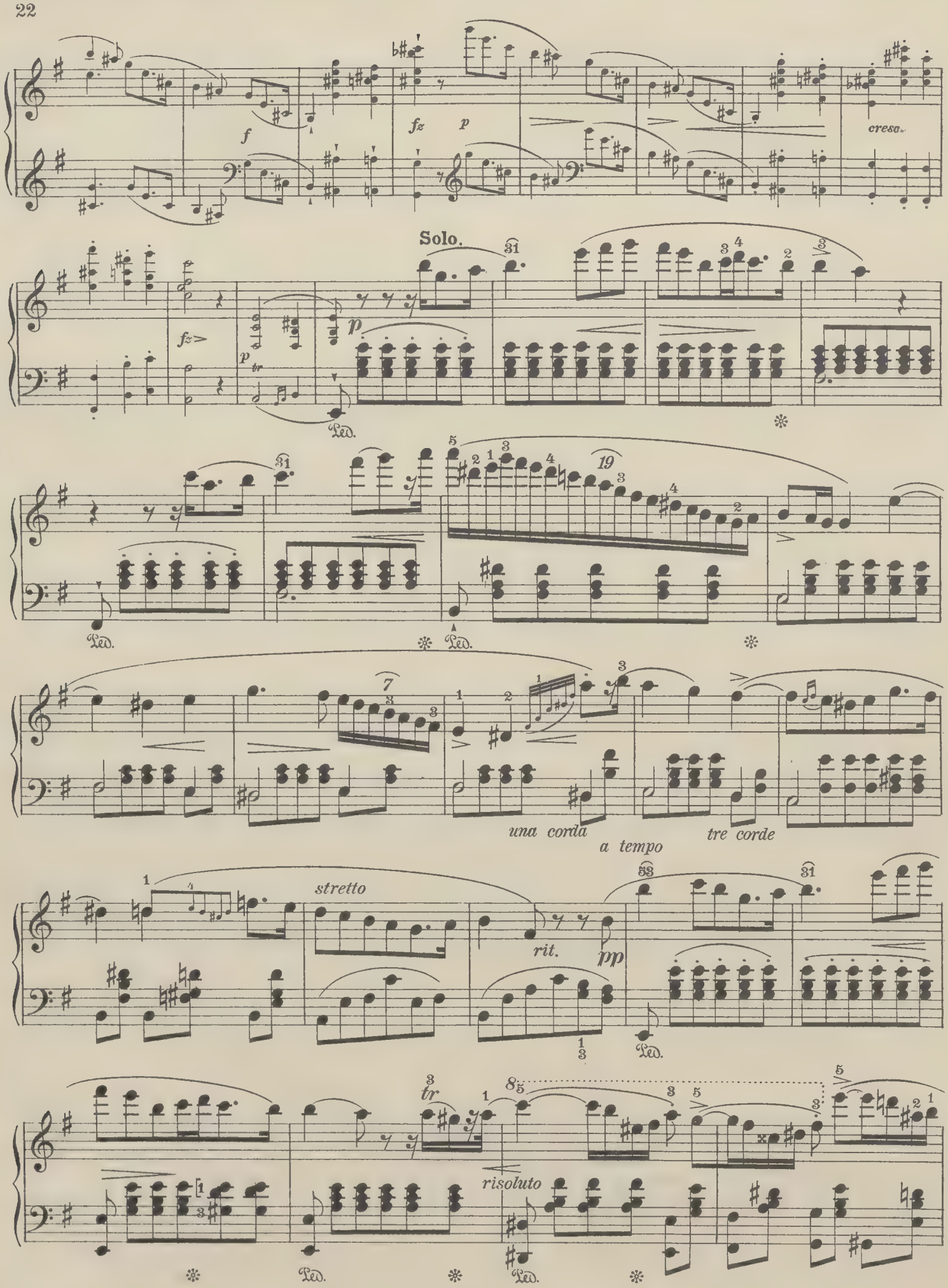
più *f*

marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 351. 1583.


cre - scen - do
Tutti.
cresc.


f
fz
p
cresc.
Solo.
fz
p
tr
Ped.
una corda
a tempo
tre corde
stretto
rit.
pp
tr
risoluto

U. E. 351. 1583.

staccato

con forza

rit.

a tempo
legatiss. p

fz p

Ped.

cresc.

f *pp* *una corda*

8 *f* *tre corde*

8 *pp* *una corda*

13 *tr* *tre corde*

13 *tr* 13 *tr* *cresc.*

8

f *dimin.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 351. 1583.

cresc. - - - - - -

f

ff *fz* *fz*

a piacere

rall.

a tempo

p

dolce con espress.

legatissimo

una corda

tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz

stretto

una corda

sempre stretto

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

molto cantante

Ped. ✻

tre corde

tr

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

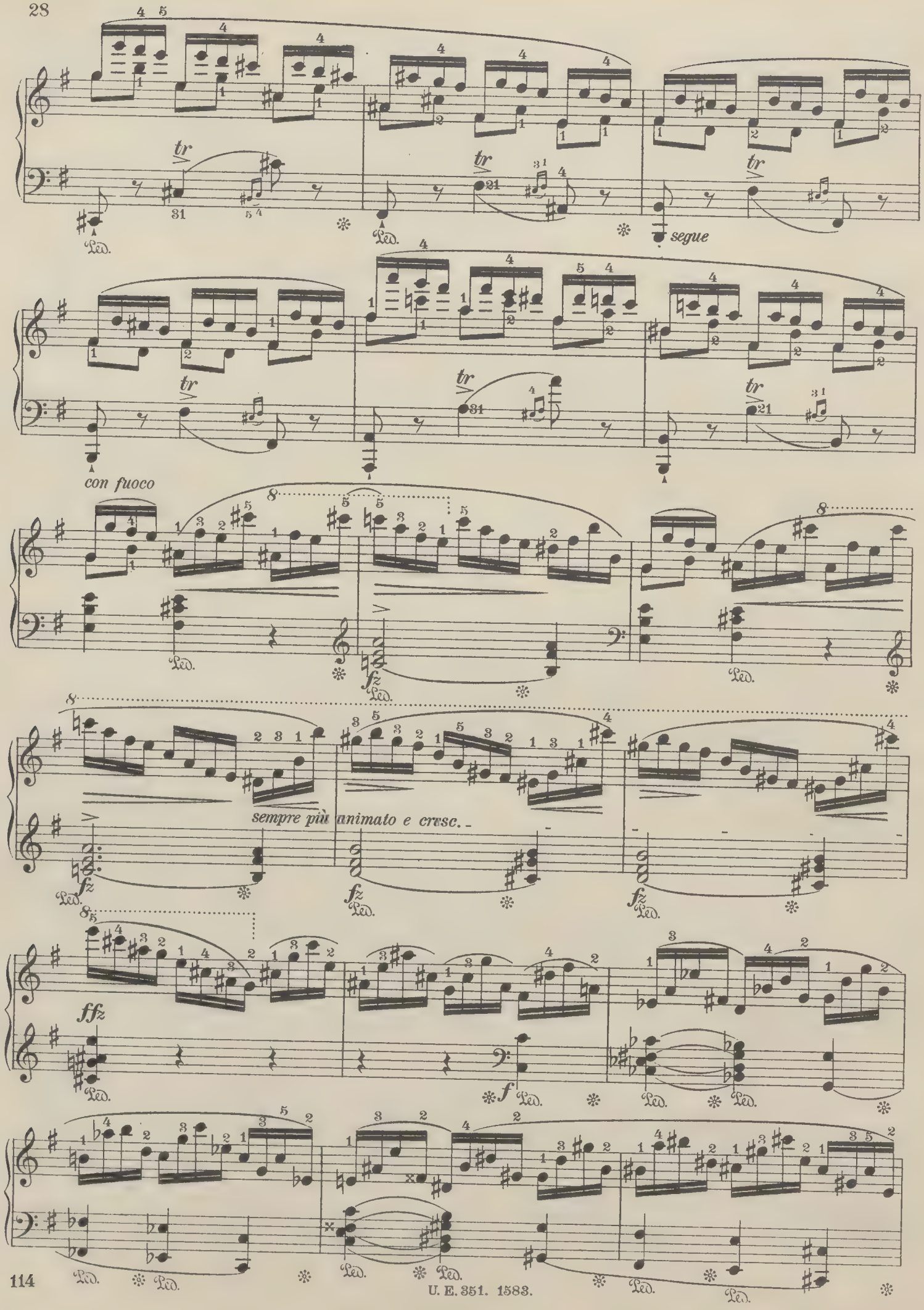
U. E. 351. 1583.

senza rigore

riten.
con forza

a tempo
agitato

segue



U. E. 351. 1583.

sempre più *f*

cresc.

fz *fz* *p*

cresc.

molto cresc.

ff

marcato

Tutti.

ff

fz

p

fff

Romance.

Larghetto. (♩ = 80.)

Tutti.

pp *legatissimo*

sempre pp

Solo.

cantabile

p

sostenuto

cresc.

f *poco rit.* *p*

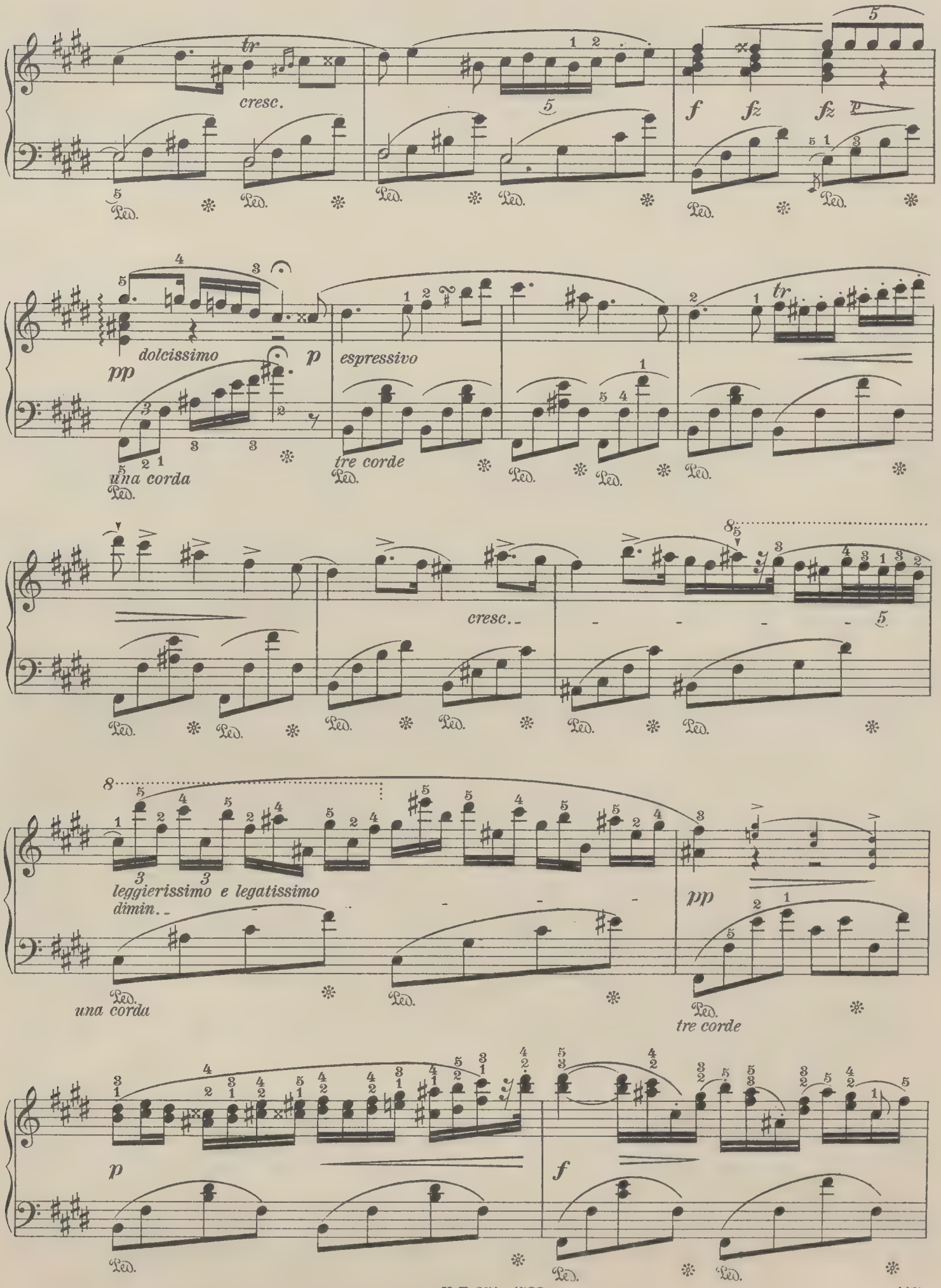
Tutti.

p

Solo.

p

legatiss.


cresc.
f
fz
fz
dolcissimo
pp
p
espressivo
una corda
tre corde
cresc.
leggierissimo e legatissimo
dimin.
una corda
pp
tre corde
p
f

tr

p

Ped.

cresc.

con forza

fz p leggiero

dimin.

dolcissimo

una corda

tre corde

dimin. e rallent.

una corda

pp delicatissimo e legatissimo

smorz.

Tutti.

Solo.

dimin. e rallent.

a tempo p

tre corde

U. E. 351. 1588.

leggieriss.

p

legato

cresc.

con fuoco

fz p

dimin.

legatissimo

leggierissimo

cresc.

senza rigore

f

poco rit.

p

pp

agitato

p

f

p

con forza

fz

dim.

sotto voce

p

Ped. *il basso sempre legato* *una corda*

cresc.

tre corde

con forza

cresc. appassionato

fz

p *dolce*

una corda

cresc.

tre corde

leggierissimo

dim.

pp

U. E. 351. 1583.

p

Ped.

leggierissimo

cresc.

con forza

f

f e veloce

fz p dolciss.

dimin.

una corda

pp

smorz. e rallent.

tre corde

5a tempo

leggieriss. dimin.

e rallent.

una corda

Tempo I.

pp

p legatissimo

sempre leggierissimo

tre corde

dimin.

una corda

U. E. 351. 1583.

sempre legatissimo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. *tre corde* ✻ Ped. ✻ Ped. *una corda* ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *dimin.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

poco *rallent.* *e* *smorz.*

✻ Ped. ✻ Ped. *tre corde* ✻ *attacca.*

Rondo.

Vivace. (♩=104.)

Tutti.

ff risoluto *pp* *ff* *pp* *ff*

Solo.

dim. *p* *p scherz.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

U. E. 351. 1583.

p

rallent.

Ped. ✻ *legatissimo*

a tempo

leggierissimo

leggierissimo *dimin.e*

Ped.

rallent. *p*

a tempo

✻

stretto

poco riten.

a tempo

dimin.

Tutti.

f

fz *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Solo.

cresc. *ff* *leggierissimo* *p*

Led.

a tempo

dim. *poco rallent.* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

scherz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tutti.

ff *ff* *ff* *ff*

ff

cresc.

Solo.

cresc.

ff risoluto

Led.

tr

tr

fz

Led.

f legato

Led.

p

cresc.

legato

Led.

f

Led.

p

cresc.

legato

f

Led.

p *cresc.* *legato* *f*

p *p* *cresc.*

dolce *p*

cresc. *f* *fp* *cre* *fz*

marcato

scen *do* *fz* *p* *legieriss:,* *una corda*

U. E. 351. 1583.

legatissimo e dimin.

rallent. *a tempo* **Tutti.** **Solo.**

pp *dolce* *p*

tre corde

semplice **Tutti.**

Solo. **Tutti.**

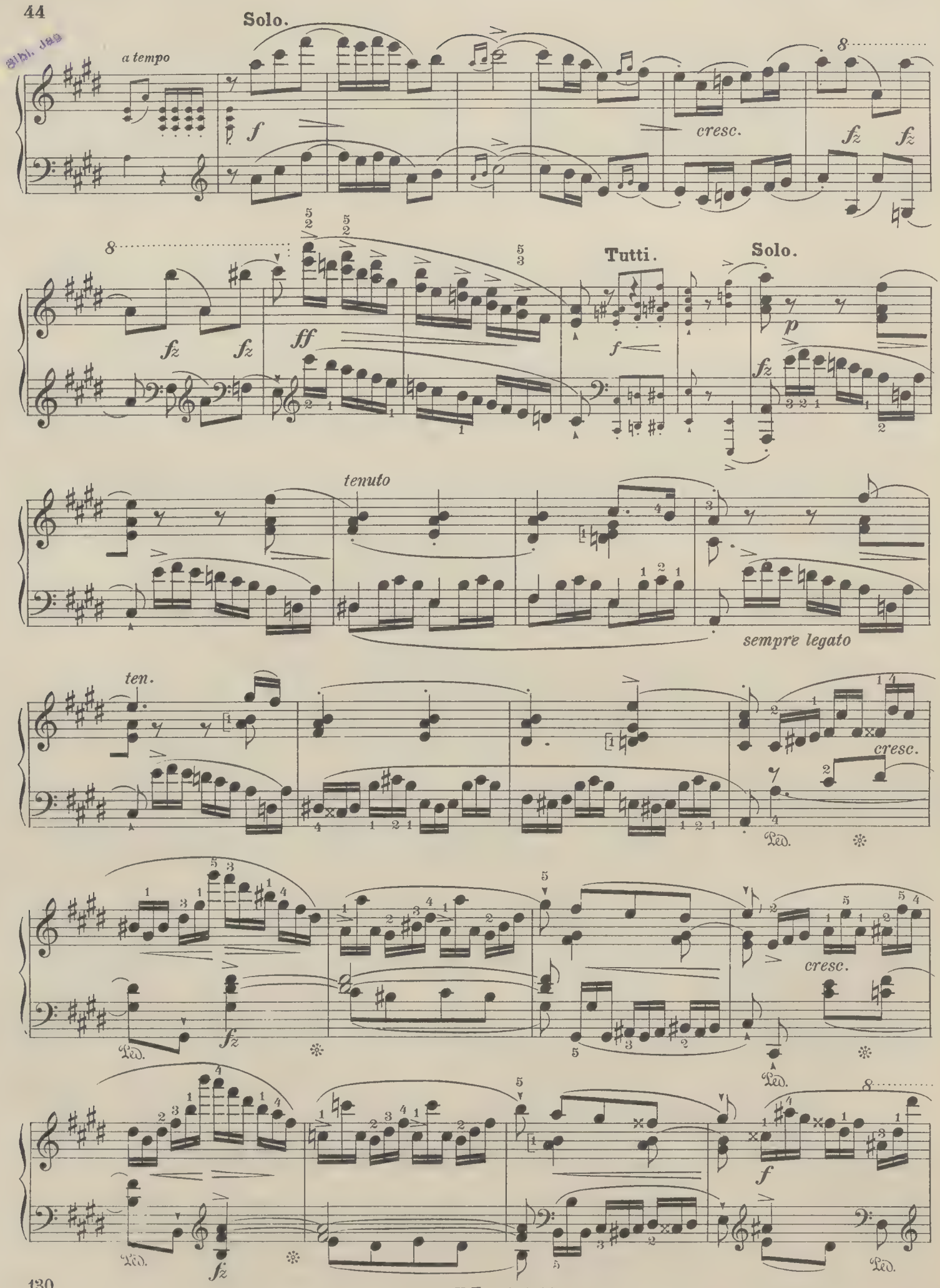
pp

Solo.

poco stretto *pp* *rallent.* **Tutti.**

Ped.

Bibl. Jag



U. E. 351. 1583.

p legatiss.

ben marcato

cresc.

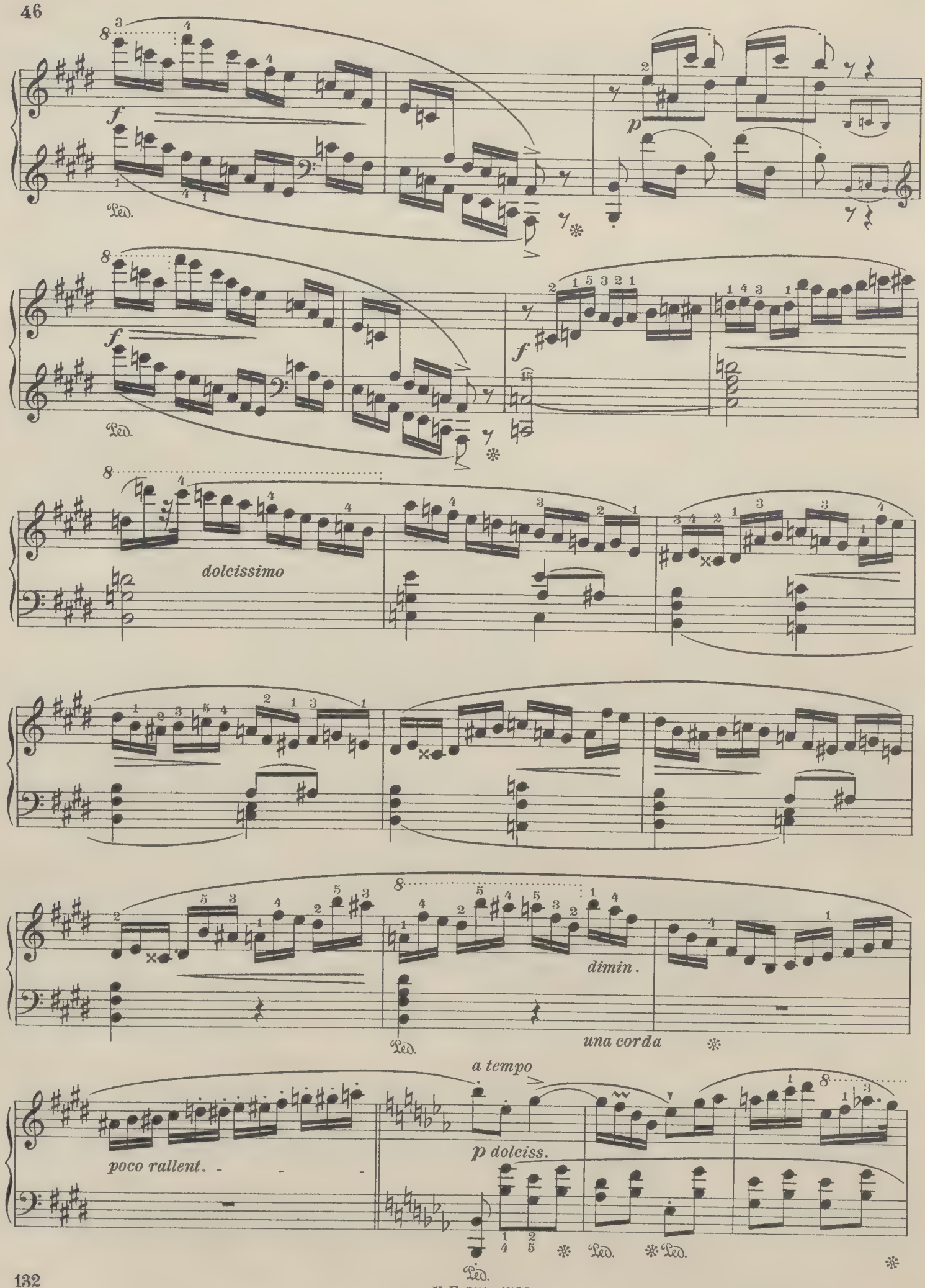
fz

brillante

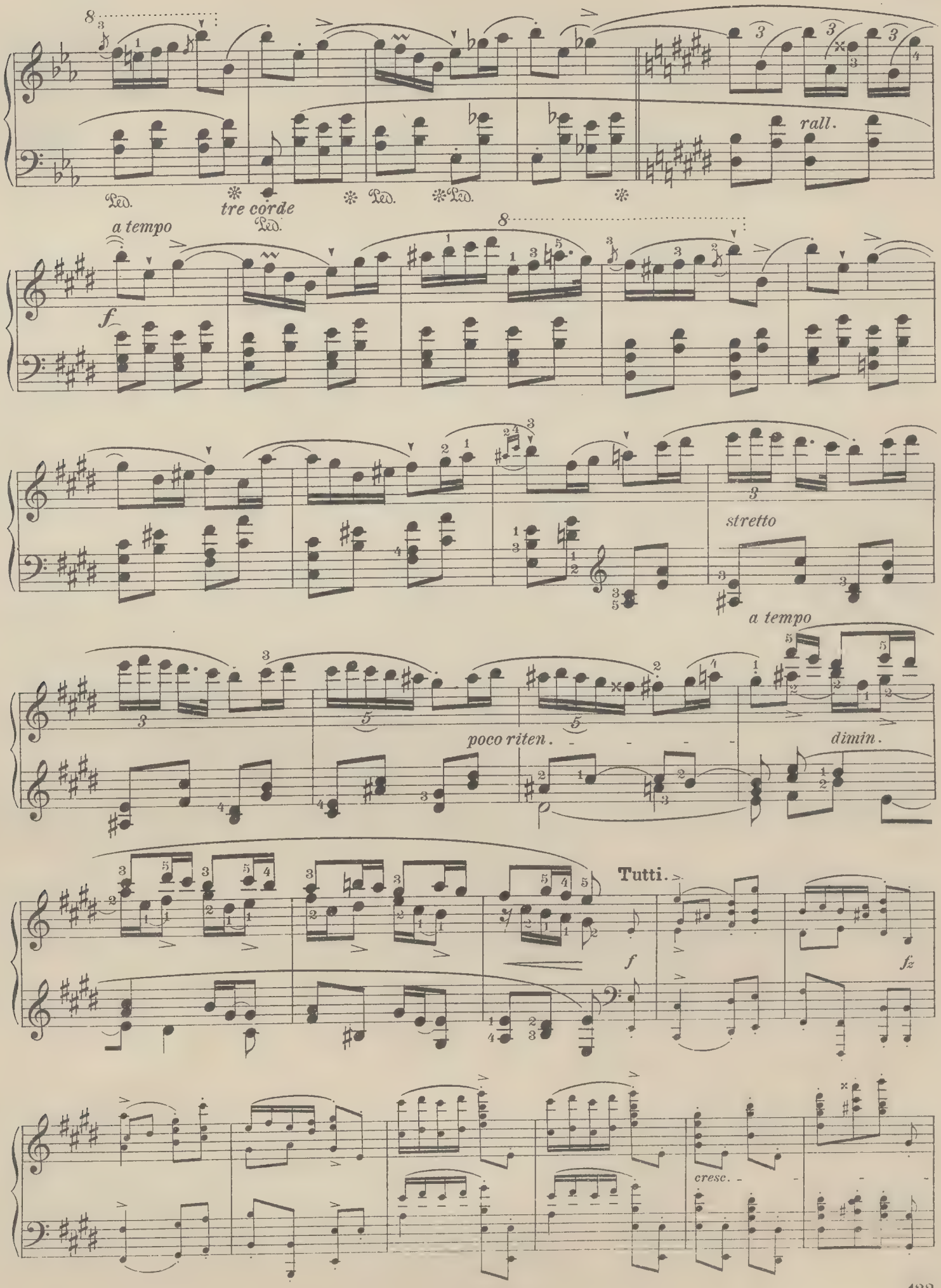
sempre più f

f

leggieriss.


f
p
Ped.
dolcissimo
dimin.
una corda
poco rallent.
a tempo
p dolciss.

U. E. 351. 1583.


rall.
tre corde
a tempo
f
stretto
a tempo
poco riten.
dimin.
Tutti.
f
fz
cresc.

ff p ff p ff p

cresc. ff.

Solo.

p leggiero dimin. poco rallent. scherz. a tempo f legato

Ped.

Tutti.

p ff

Solo.

cresc.

fz

p

cresc.

cresc.

dimin.

fz

Ped.

ten.

dimin.

p.

Ped.

Ped.

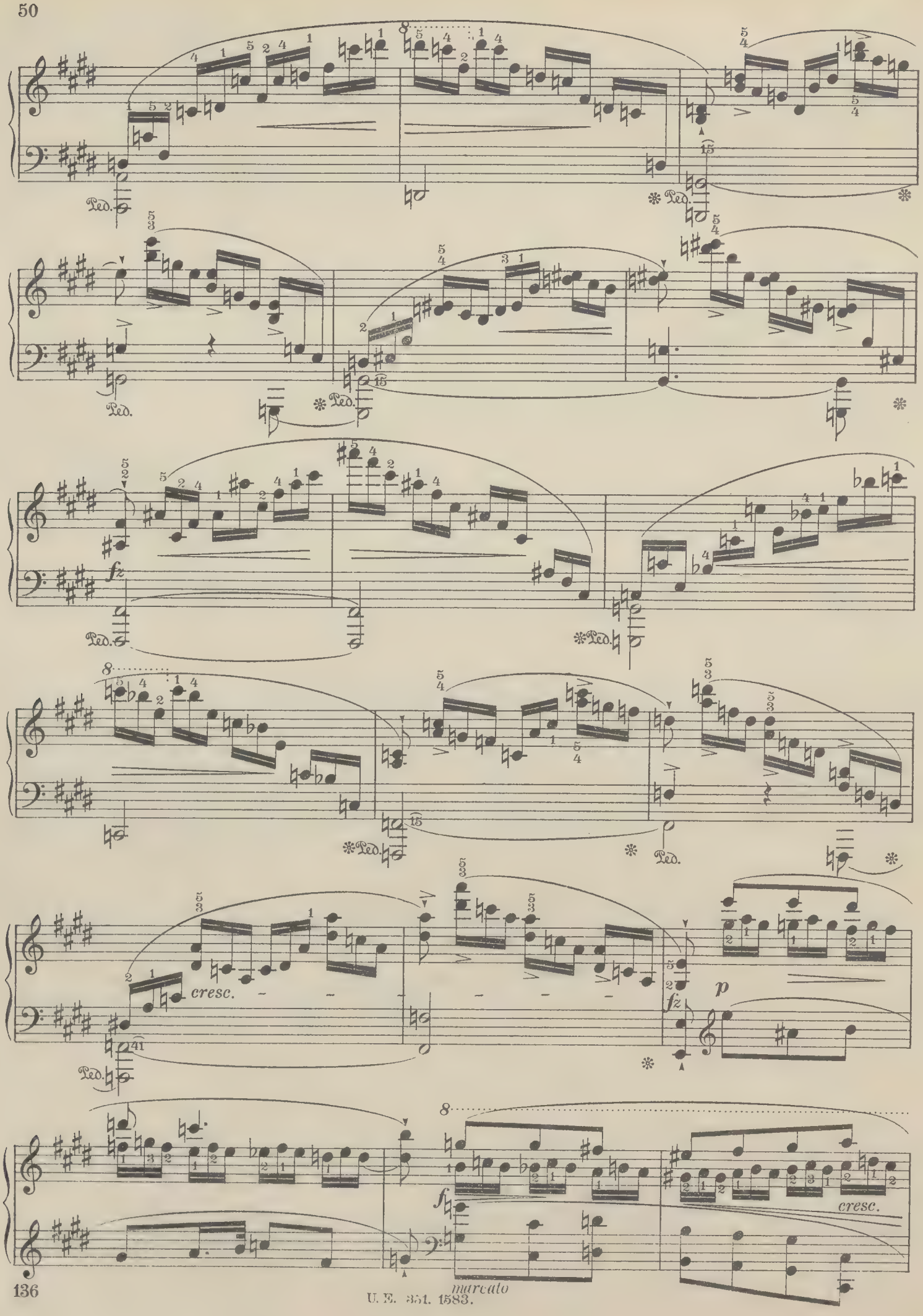
cresc.

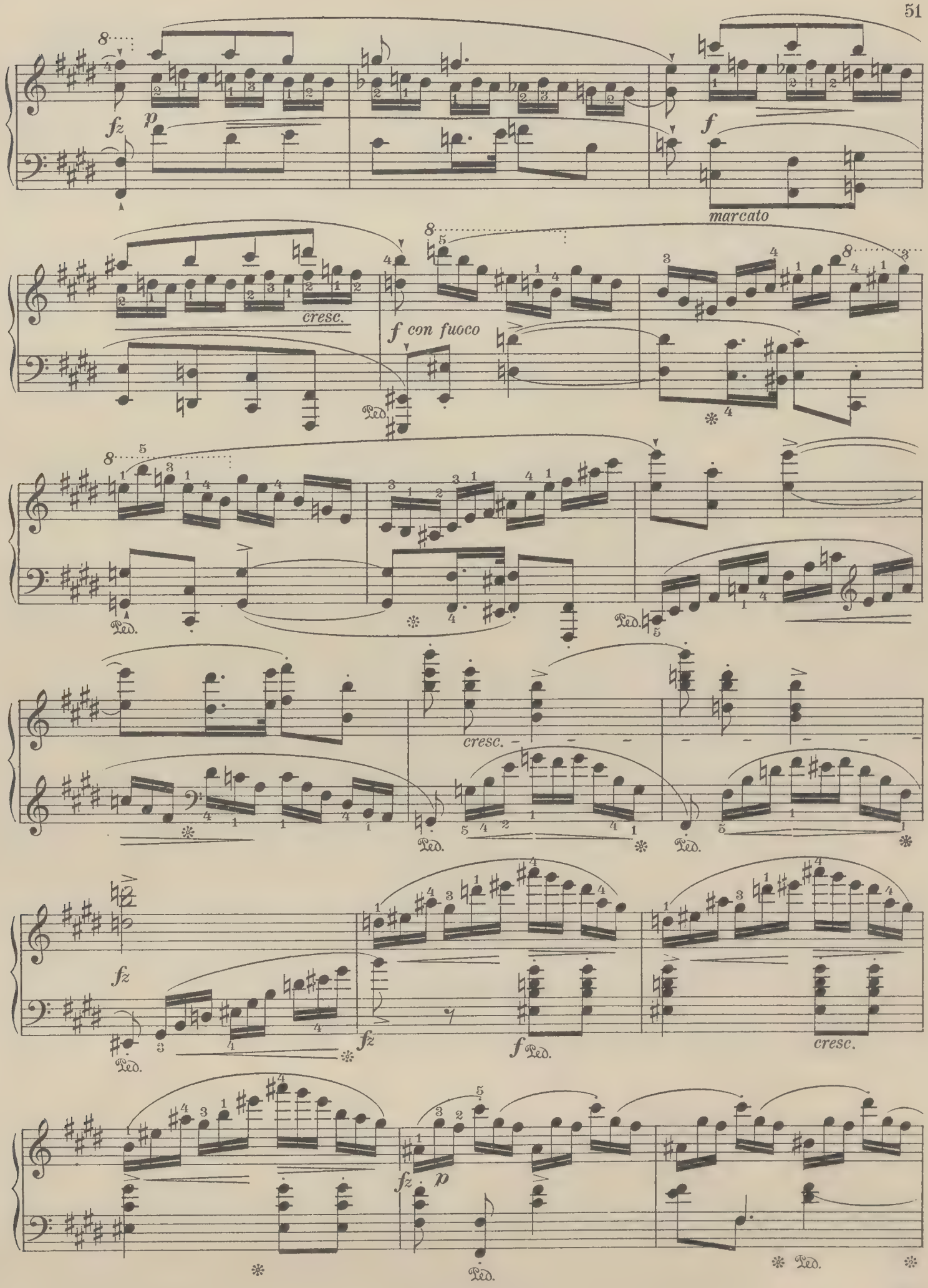
Ped.

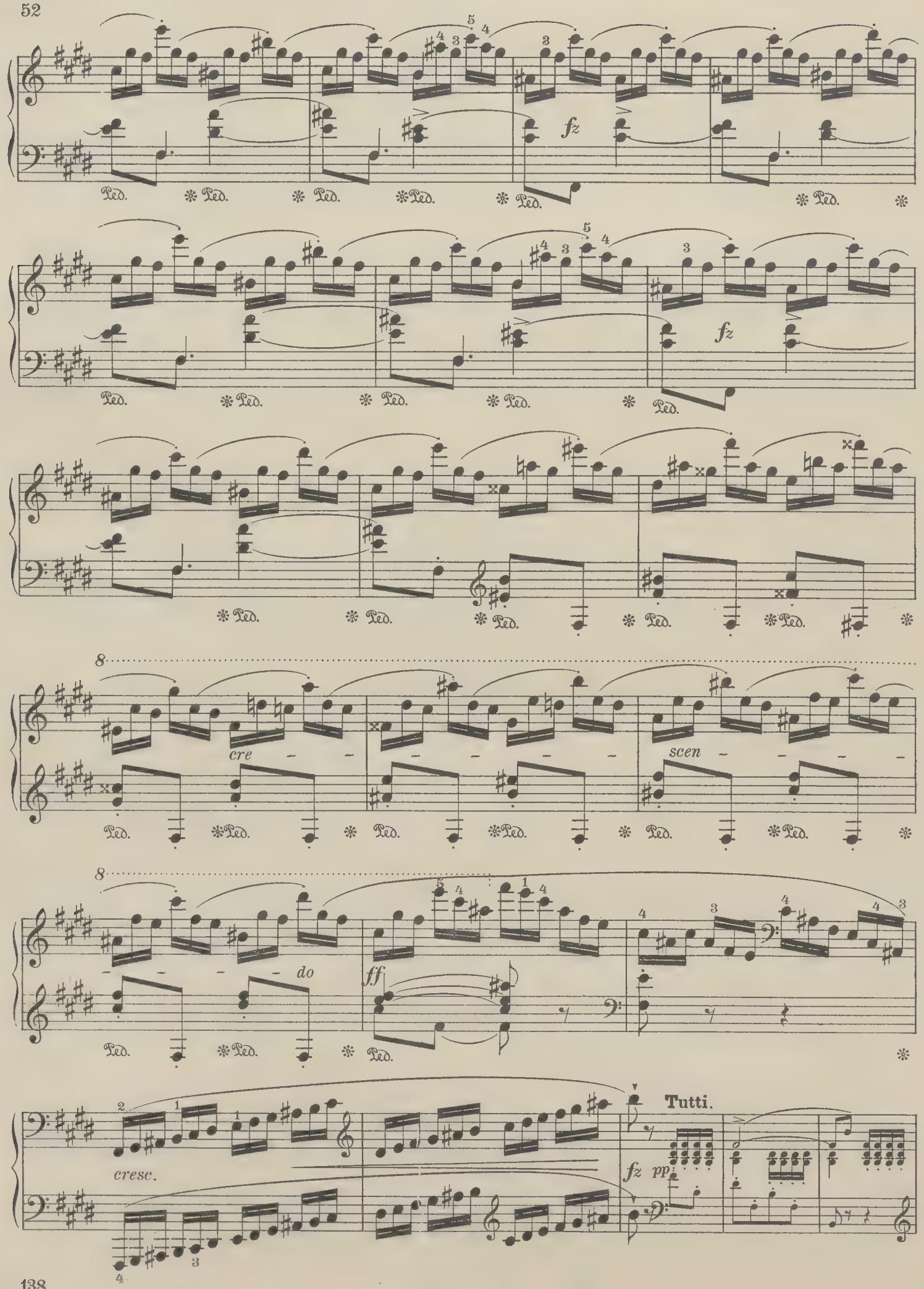
Ped.

ff

Ped.


Ped.
fz
cresc.
p
f
marcato
cresc.


fz
p
f
marcato
cresc.
f con fuoco
Ped.
cresc.
fz
f
cresc.
fz
p



U. E. 351. 1583.

Solo.

p

Tutti.

8

Solo.

Tutti.

Solo.

pp

dolcissimo

poco stretto

pp

rallent.

Ped.

Tutti.

a tempo

Solo.

f

cresc.

f

Tutti.

ff

Solo.

f *brillante*

fz *p*

f

fz *p*

sempre cresc.

fz

fz

riten. a tempo

fz dolce p leggiero una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f tre corde segue

veloce fz fz fz

cresc.

fz *p* *poco* – *a* – *poco* – – *cre* – – – *scen* – –

– – – *do* – – – – – –

f

ff

Ped. *

8

21

ff *molto cresc.* *fz* *ff* **Tutti.**

Concerto II.

Op. 21.

Maestoso. (♩ = 138.)

Tutti.

p legato

f p ff

m.g.

poco poco cresc.

legato

Ped. *

f

cresc.

ff

ff

U. E. 351, 1583.

p

f

p dolce, legato

cresc.

fz *p*

f

U. E. 351, 1583.

f

p

p

Solo.

a piacere

ff

pp

Ped.

a tempo

p

p legato

ff

f

con forza

p

U. E. 351. 1583.

sempre legato e piano il basso

cresc.

tr

f

stretto

p

pp

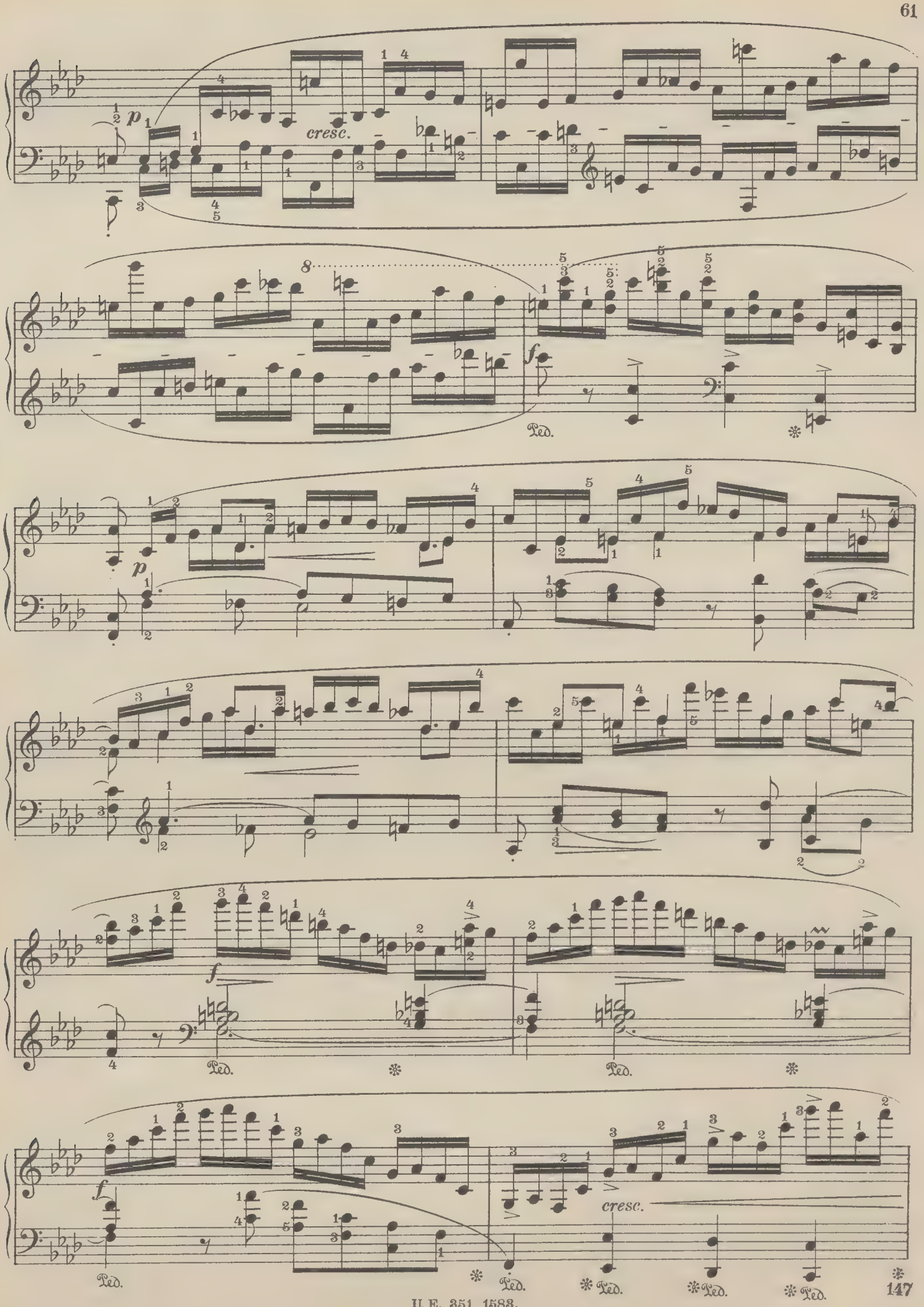
una corda

tre corde

sosten.

f

U. E. 351. 1583.


p
cresc.
f
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
f
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

fz *f*

p

legato

p

poco ritenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

U. E. 351. 1583.

a tempo
con anima

p

leggiero

una corda

tre corde

Ped. Ped.

poco riten.

a tempo

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

una corda

tre corde

Ped. Ped.

con forza

cresc.

sempre più stretto

ff

pp leggierissimo

una corda

p con duolo

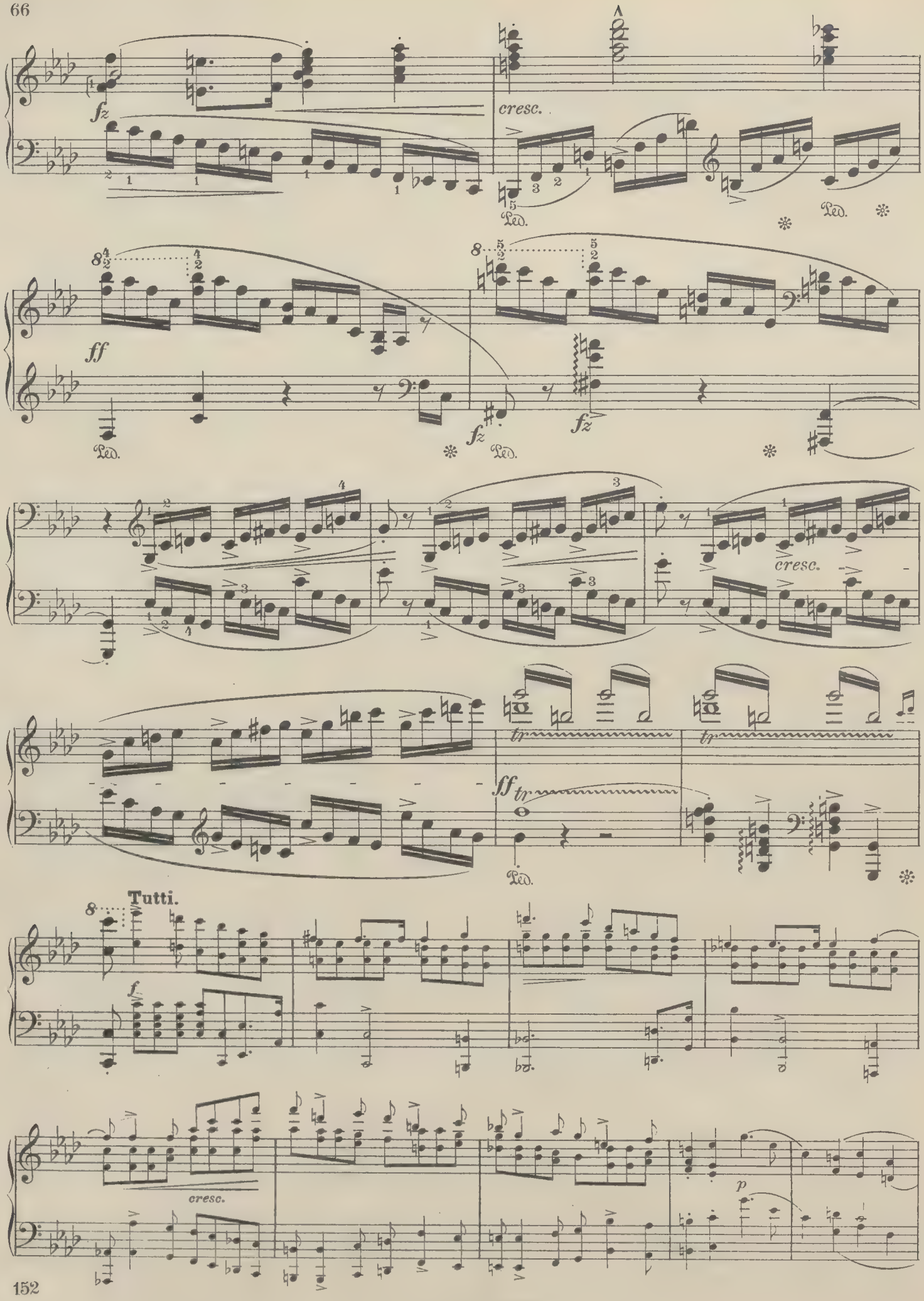
risoluto

tre corde

U. E. 351. 1583.

dolce

U. E. 351. 1583.



U. E. 351. 1583.

pp *f* *cresc.*

ff

fff *fz* *p*

a tempo

poco ritard. **Solo.** *con*

anima **Solo.**

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 351. 1583.

f

con forza

19

fz

Ped. *

14

pp

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

13

pp

f

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

leggieriss.

8

leggieriss.

poco riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

U. E. 351. 1583.

a tempo

p

m.d.

m.g.

Ped. * Ped. *

fz

f

Ped. * Ped. * Ped. *

p

m.d.

m.g.

Ped. * Ped. *

fz

f

Ped. * Ped. * Ped. *

fz

Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 351. 1583.

fz

Ped. * Ped. * Ped. *

8

fz

Ped. * Ped. *

8

fz

Ped. * Ped. *

p

poco a

poco

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 351. 1583.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

fz

Ped. ✻

fz

con forza

Ped. ✻

U. E. 351. 1583.

Tutti.

ff

cresc.

ff

fff

Solo.

sosten.

f *p* *tr*

p

poco riten.

a tempo

con anima

dolciss.

riten.

una corda

tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 351. 1583.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

41

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. fz

U. E. 351. 1583.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

una corda

Ped. * Ped. * tre corde Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz cresc.

Ped. *

con forza cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. *

cresc.

ff

8

Ped. Ped. Ped.

8

cresc.

tr tr tr

Ped.

Tutti.

fz ff fz

ff

ff p f ff

U. E. 351. 1583.

Larghetto. (♩= 56.)

Tutti.

pp

pp

Solo.

p

molto con delicatezza

dim.

dolciss.

una corda

legato

tre cordo

tr

dim.

cresc.

con forza

ff

dim.

tr

delicatiss.

poco ritard.

una corda

f

tr

tre corde

U. E. 351. 1583.

legg. 15 tr tr 3 3 14 dolciss.

Ped. Ped. Ped. una corda Ped.

tre corde Ped. Ped. mf Ped. ff Ped. Ped. Ped.

stacc. tr radolcendo string.

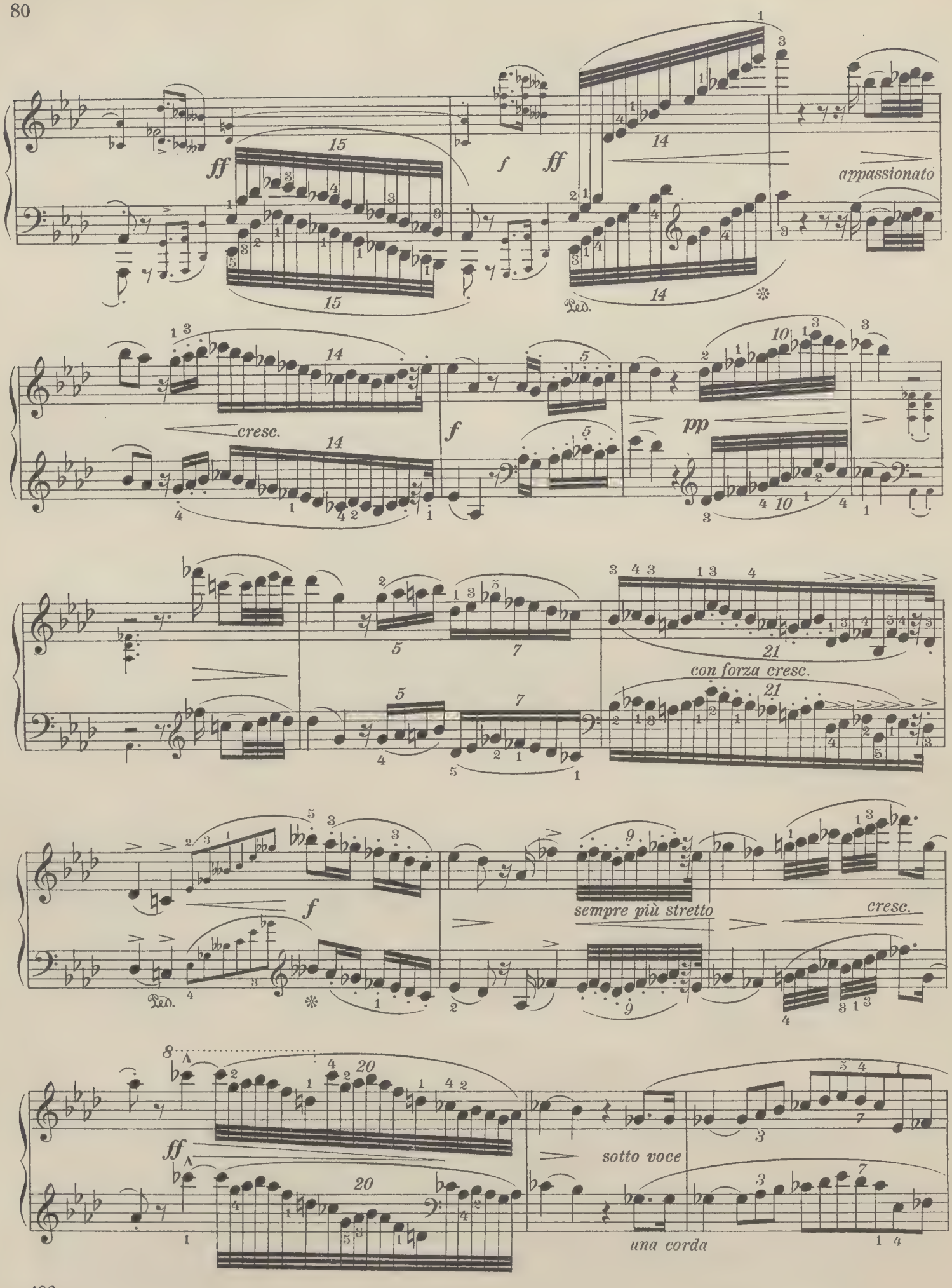
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p 21 smorz.

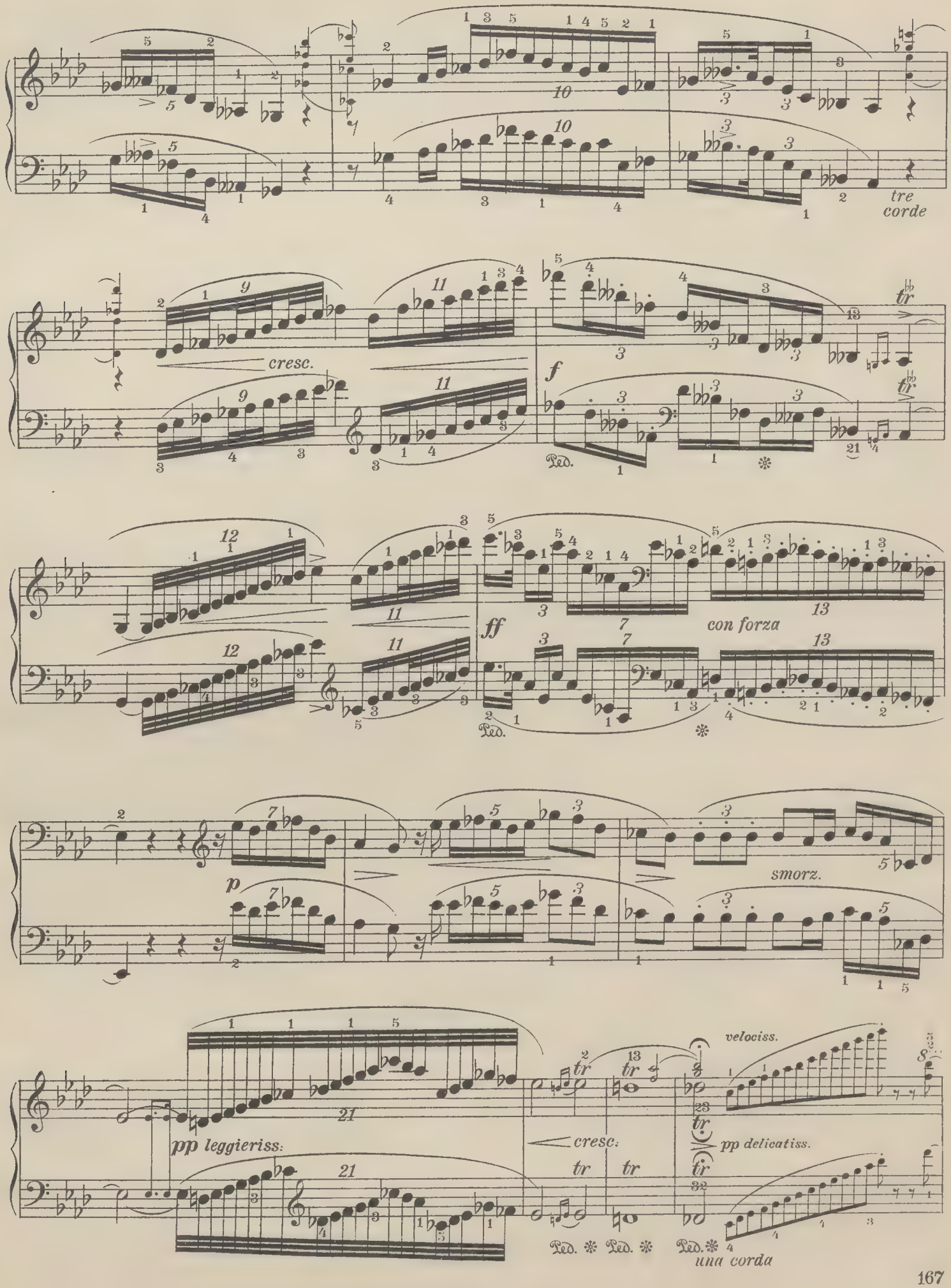
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f con forza

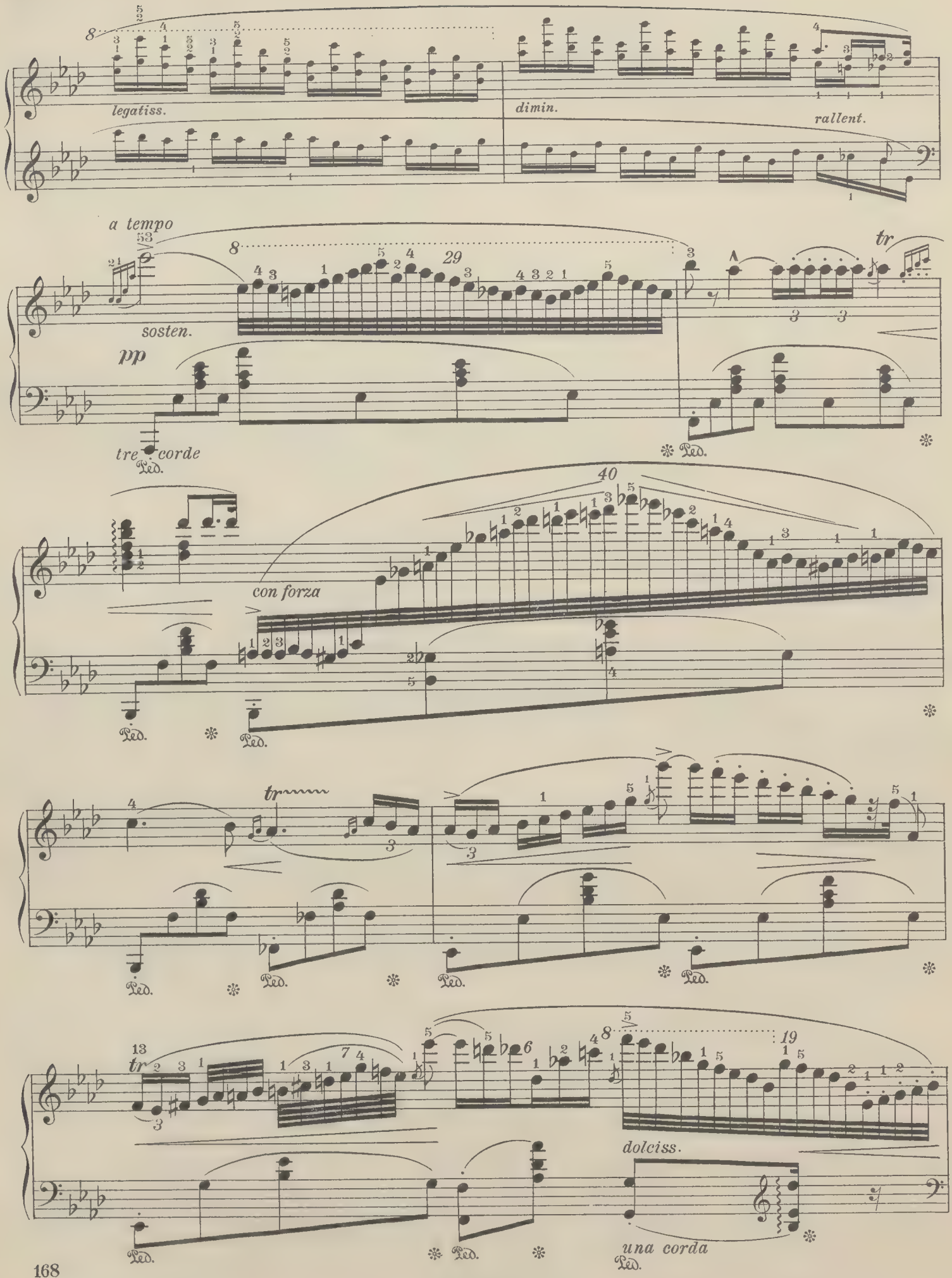
Ped. Ped.


ff
f
ff
appassionato
Ped.
cresc.
f
pp
con forza cresc.
f
sempre più stretto
cresc.
Ped.
ff
sotto voce
una corda

U. E. 351. 1583.


tre corde
cresc.
f
Ped.
ff
con forza
p
smorz.
pp leggieriss:
cresc:
velociss.
pp delicatiss.
una corda

U. E. 351. 1583.


legatiss.
dimin.
rallent.
a tempo
sosten.
pp
tre corde
con forza
dolciss.
una corda

U. E. 351. 1583.

tre corde

cresc.

una corda

Tutti.
a tempo

riten.

pp

tre corde

Solo.

dim. e smorz.

U. E. 351. 1583.

Allegro vivace. (♩.= 69.)

Solo.

p semplice ma graziosamente

fz ben

Tutti.

f

legato

Solo.

p

fz

una corda

molto legato

tre corde

U. E. 351. 1583.

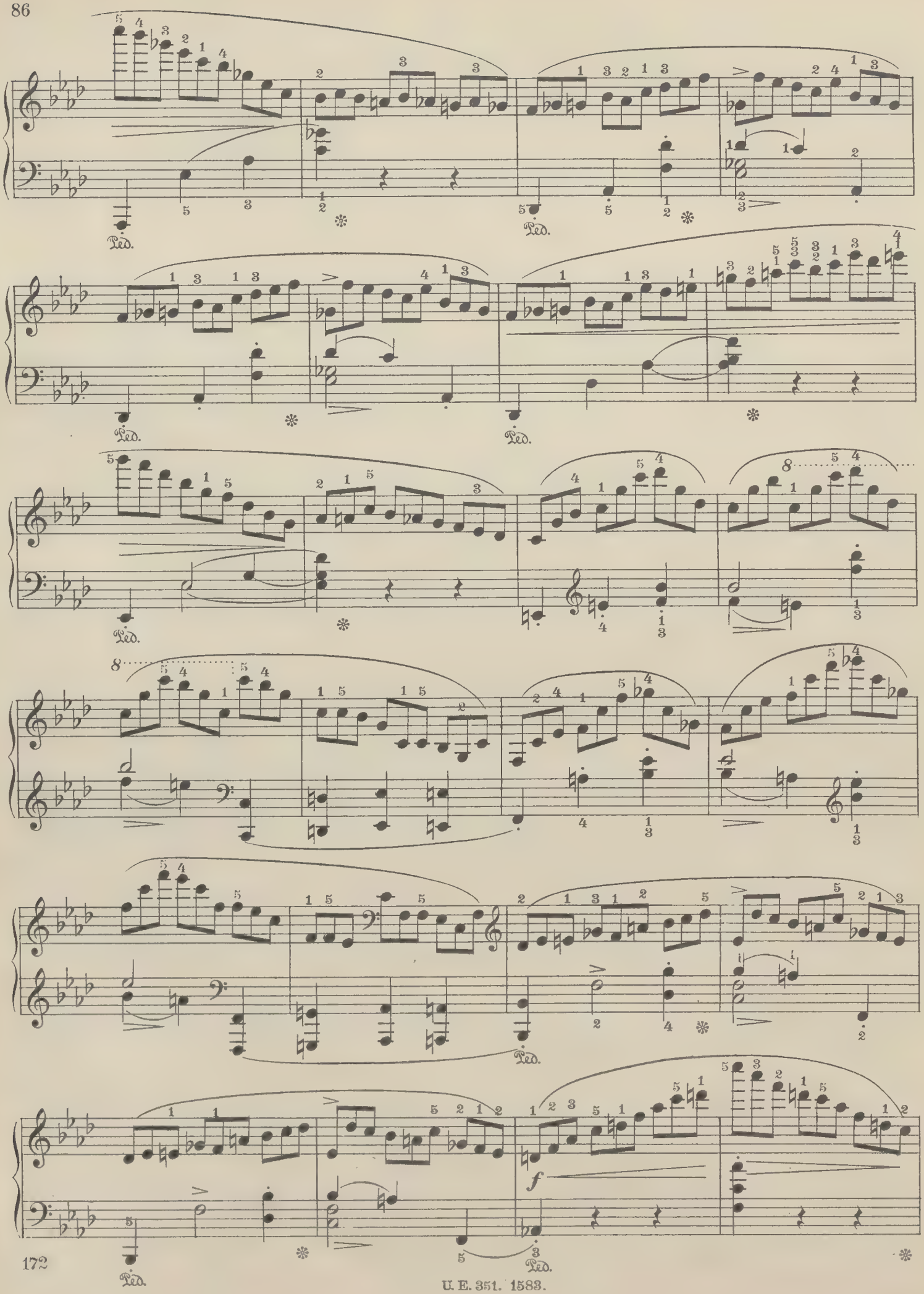
Tutti.

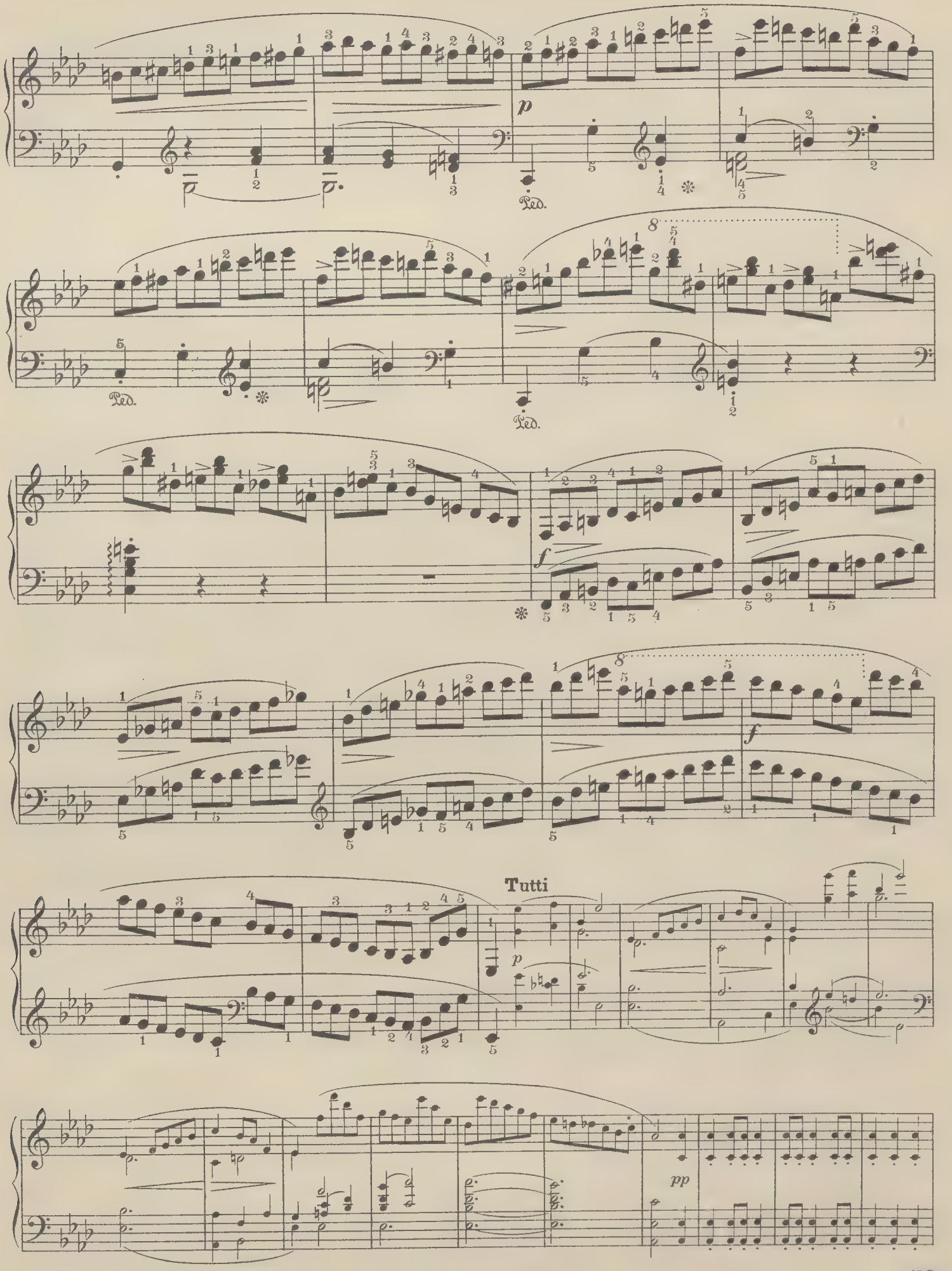
riten. a tempo

p leggiermente

Ped.

U. E. 351. 1583.


Ped.
f



U. E. 351. 1583.

Solo.

scherzando

p

poco riten.

a tempo

rubato

f *p*

a tempo

riten.

f

Fag.

p *risvegliato*

fz *fz*

rubato

p

pp

una corda

U. E. 351. 1583.

dolciss.

tre corde

dolciss.

dimin.

con anima

a tempo

riten.

U. E. 351. 1583.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻

legatiss.

leggierissimo

dimin.

8

fp

Ped.

8

Ped. Ped.

Ped.

p

pp

Ped.

tr

tr

a tempo

smorz.

rallent.

risvegliato

cresc.

f

U. E. 351. 1583.

ff *p* *cresc. poco a poco*

Tutti. Solo.

ff *p* *m.d.* *m.g.*

poco a poco rall.

dolciss. *una corda*

pp *rit.* *tre corde*

U. E. 351. 1583.

ppp

leggiermente

una corda

a tempo

riten.

a tempo

p

tre corde

tr

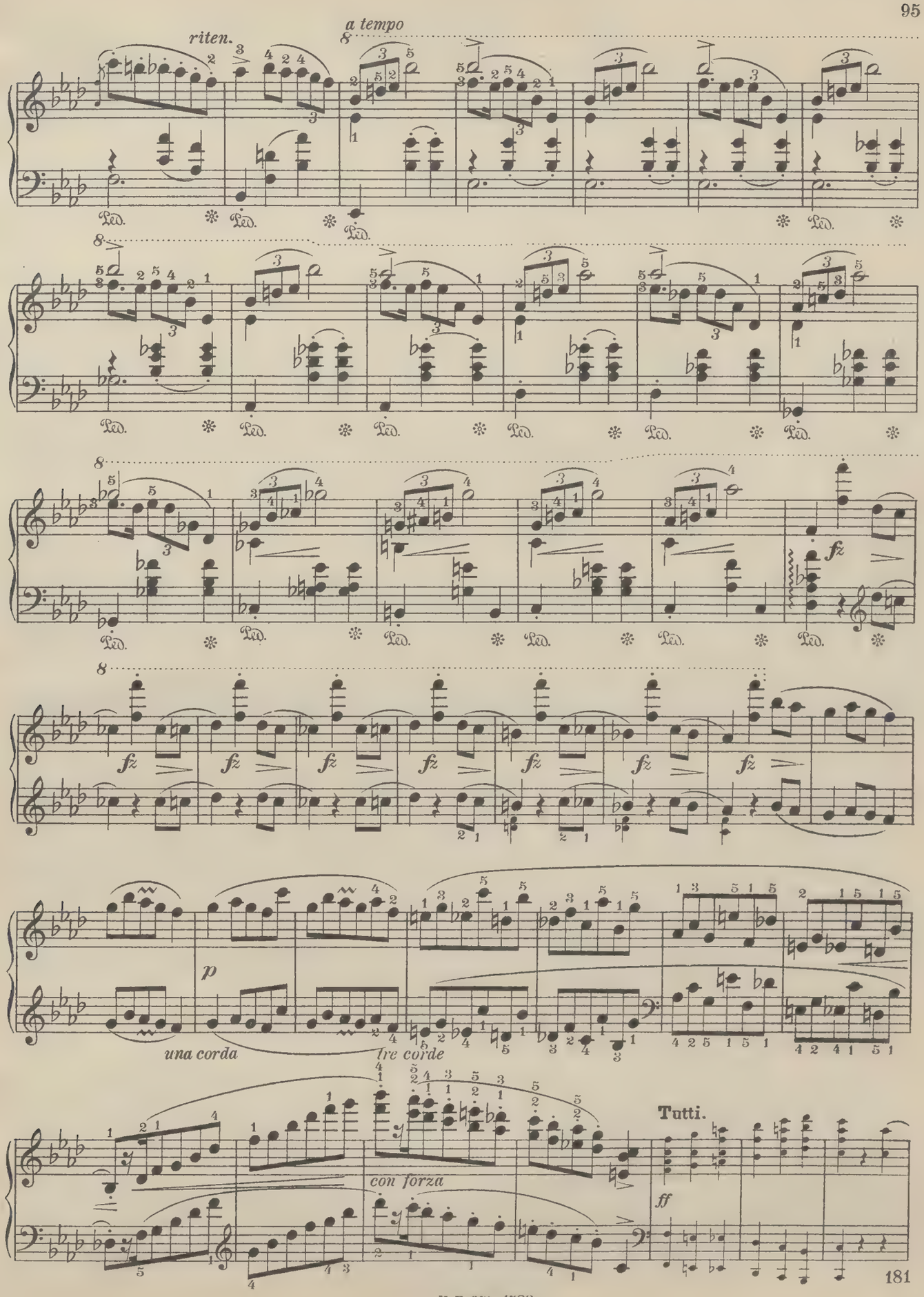
fz

Tutti.

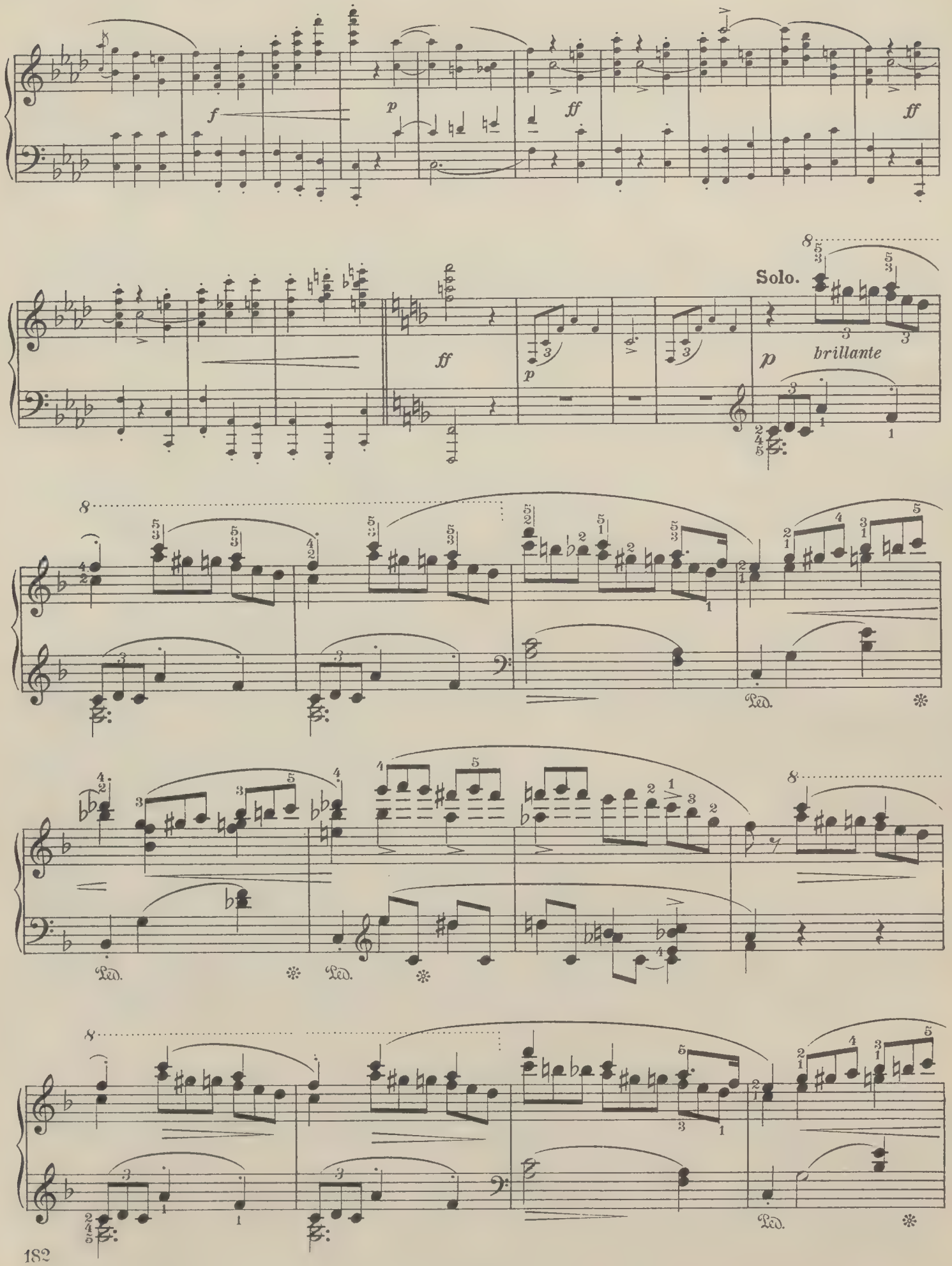
ff

Solo.

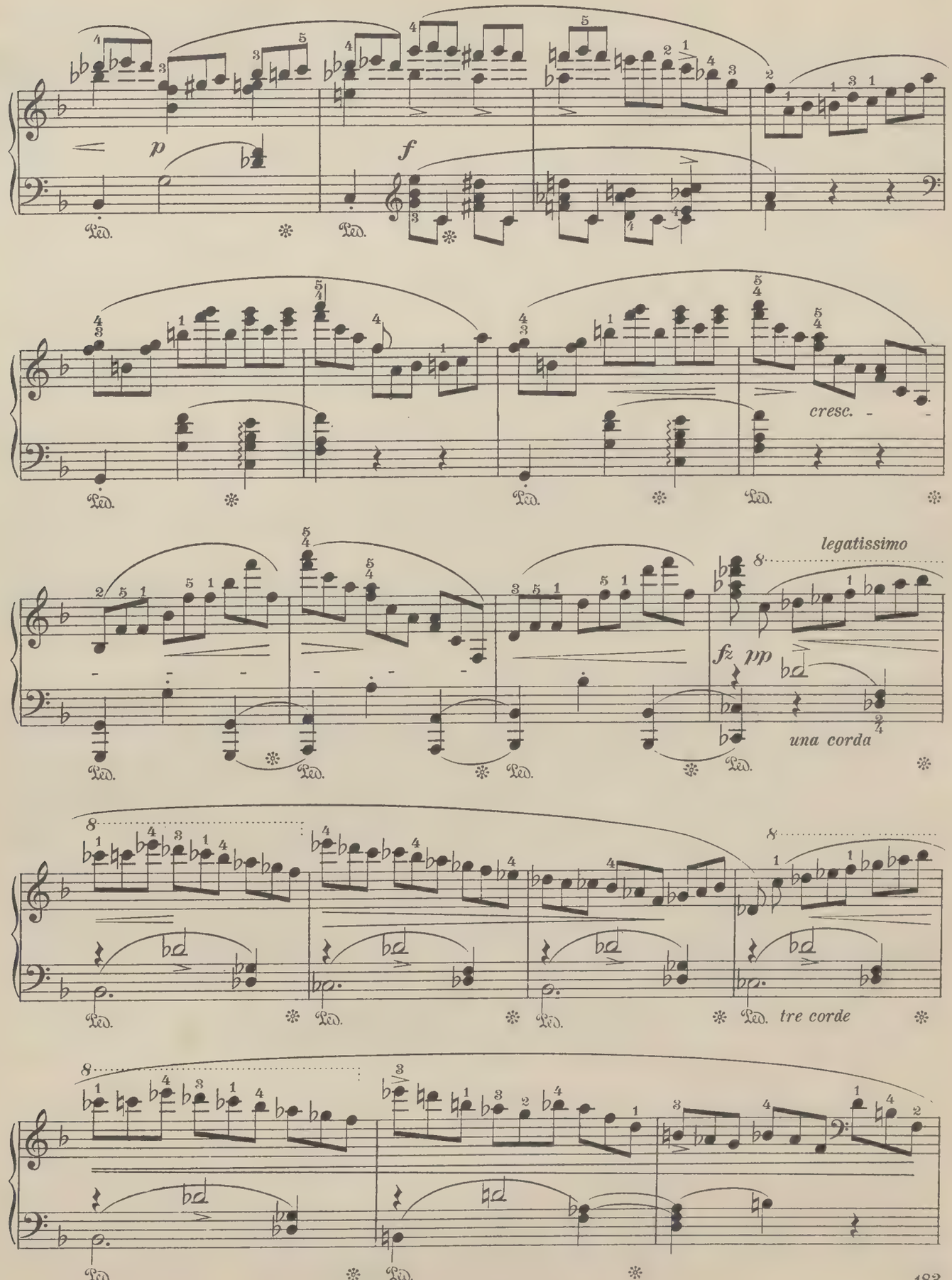
p



U. E. 351. 1583.



U. E. 351. 1583.



U. E. 351. 1583.

f *p* *cresc. poco a poco*

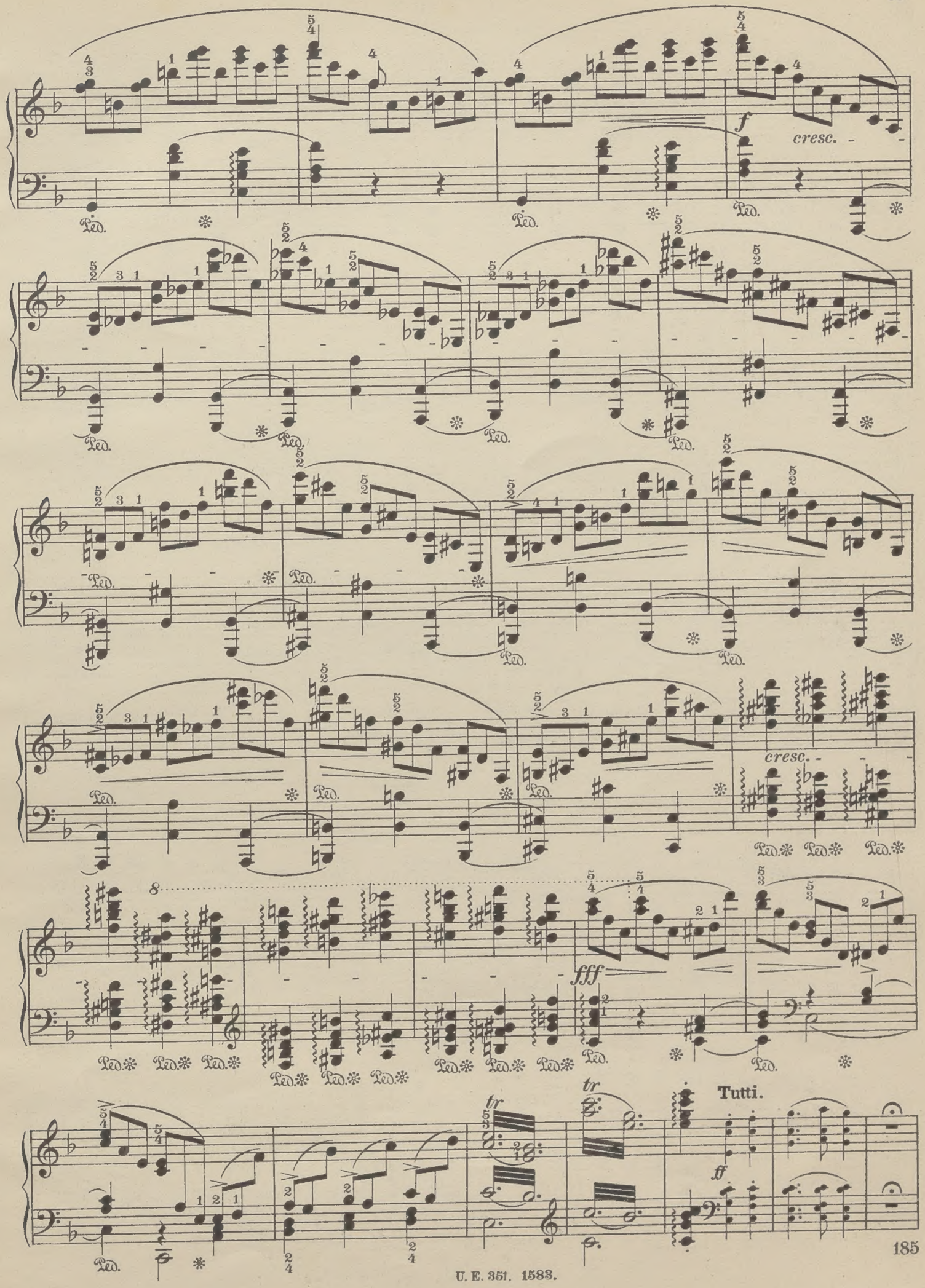
fz

Ped. ✻

p *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 351. 1583.



U. E. 351. 1583.

Solo.

p

dimin.

una corda

ff

tre corde

f

cresc.

Tutti.

ff

U. E. 351. 1583.

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen.
325 — Französische Suiten.
326/27 — Englische Suiten I—II.
328/29 — Partiten I—II.
520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
(Julius Röntgen.)
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc (*Ant. Door*)
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke.
129 — Studien, op. 29.
130 — Studien op. 32.
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
(Louis Köhler.)
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op 101 (*I. P. Gotthard*).
426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*)
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises.
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 28, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*)
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
267/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*)
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
368 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139. 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe)
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.)
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu r. v. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
187 — op. 821, 160 Stactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*)
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.*
— Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III.

Nr.

681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
157 — 12 kleine Stücke (*W. Rauch*).
153 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (*W. Rauch*).
658/59 — Symphonien (*Fr. Spigl*) I—II
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices (*Rauch*)
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke (*Ch. de Beriot*), I, op. 11, 13, 18, 20, 55
92 — dto II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto. III, op 49, 57, 67, 107, 120
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll
760 — Etuden, op. 125 (*Hans Trneček*).
444 **Kalkbrenner,** Etuden (*Josef Erney*).
339 **Klassische Stücke** (*Wilh. Rauch*).
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 (*Thern*)
96 — dto., II op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 (*Thern*).
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. (*Wilh. Rauch*).
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17
612 — dto. dto Nr. 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etuden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
789 — 12 Studien, op. 119 (*Ernst Ludwig*).
845 — „Jugendblüthen", op. 121 (*Ernst Ludwig*)
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op 168 (*Ernst Ludwig*) I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I (*Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach*), herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen (*Rob. Fischhof*), I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 (*Ignaz Brüll*).
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (*Rob. Fischhof*).
442 — Ouverturen (*G. Blasser u. G. Kremser*).
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album Original-Compositionen und Arrangements (*I. P. Gotthard*).
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. (*W. u. L. Thern*) I-II
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten (*Ig. Brüll*), Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (*Ignaz Brüll*). I—II.
271 — Sämmtliche Variationen (*Ignaz Brüll*).
300 — Concerte (*Ignaz Brüll*).
830 — Symphonien (*Friedr. Spigl*).
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
488 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
771 op. 75, II. Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft"
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*)
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*)
485 — Sonatinen op. 248/3 (*Richard Epstein*).

Nr.

257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
489 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 — op 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini*
557 — op 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op 14, Concert sans Orchestre
362 — op 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op 18, 19, Arabeske und Blumenstück
529 — op 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op 28, Romanzen.
559 — op 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 183. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*)
293 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etuden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana, Dalibor.**
408 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuše).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.